**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультет искусств**  **М.Б. Гуров** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

**Направление подготовки/специальности**

**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль подготовки/специализация**

**ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**СПЕЦИАЛИСТ**

**Форма обучения**

**ОЧНАЯ**

***(РПД адаптирована для лиц***

***с ограниченными возможностями***

***здоровья и инвалидов)***

# **Перечень компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **УК - 2** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
|
|
|
| **УК - 3** | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей. |
|
|
| **УК – 4** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. |
| **УК – 5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| **УК – 6** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки образования в течение всей жизни |
| **ОПК – 2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| **ОПК – 5** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| **ОПК – 6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| **ОПК – 7** | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры |
| **ПК – 1** | Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; |
| **ПК - 2** | Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром; |
| **ПК – 3** | Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; |
| **ПК - 4** | Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях; |
| **ПК - 5** | Готов демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; |
| **ПК - 9** | Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры |

# Планируемые результаты обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УК - 2** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | Знать | – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| Уметь | – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| Владеть | – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| **УК - 3** | Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.  УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели  УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи | Знать | – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| Уметь | – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| Владеть | – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| **УК – 4** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия  УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права  УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой  УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры  УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь | Знать | – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |
| Уметь | – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; |
| Владеть | – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
| **УК – 5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | Знать | – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; |
| Уметь | – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| Владеть | – развитой способностью к чувст-венно-художественному воспри-ятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| **УК – 6** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки образования в течение всей жизни  УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | Знать | – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| Уметь | – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| Владеть | – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| **ОПК – 2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Знать | – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| Уметь | – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| Владеть | – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК – 5** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессионально й деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий  ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессионально й деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации | Знать | • основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;  • нормы законодательства в области защиты информации;  • методы обеспечения информационной безопасности; |
| Уметь | • использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;  • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;  • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; |
| Владеть | • навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;  • методами правовой защиты информации. |
| **ОПК – 6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления  ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению  ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации | Знать | – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| Уметь | – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений ХХ века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| Владеть | **-** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки ХХ века; |
| **ОПК – 7** | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры  ОПК-7.1.Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ  ОПК-7.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ  ОПК-7.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики | Знать | – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; |
| Уметь | – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; |
| Владеть | – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам; |
| **ПК – 1** | Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;  ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности  ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей  ПК-1.3 Умеет проводить стилевой исполнительский анализ исполняемых произведений  ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;  ПК - 1.5 Владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилевых особенностей вокального сочинения | Знать | - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве;  - различные композиторские стили и их характеристики; |
| Уметь | - анализировать художественные и технические особенности произведения;  - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте;  - умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя; |
| Владеть | - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;  - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства; |
| **ПК – 2** | Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;  ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса  ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением  ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара  ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения  ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый) | Знать | - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; - вокальный репертуар по своему типу голоса; |
| Уметь | - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; |
| Владеть | **-** методиками работы над произведениями разных жанров и стилей; - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; - осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; |
| **ПК - 3** | Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;  ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории  ПК - 3.2 Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике  ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором  ПК - 3.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности | Знать | - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; |
| Уметь | **-** подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс; |
| Владеть | - владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; |
| **ПК – 4** | Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;  ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса  ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки  ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой  ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле  ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа  ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита | Знать | - современные тенденции развития оперного театра;  - искусство выдающихся исполнителей в этом жанре; |
| Уметь | - умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; |
| Владеть | - владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре; |
| **ПК - 5** | Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;  ПК - 5.1 Имеет комплекс индивидуальных упражнений для подготовки тела к сценической работе  ПК - 5.2 Владеет основами сценического движения и танца для существования на сцене  ПК - 5.3 Владеет основными теоретическими понятиями и достаточными практическими навыками для актерского существования на сцене | Знать | - упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; - методику и комплекс упражнений для постоянной работы над собой; - биомеханику человеческого тела. |
| Уметь | - использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов; |
| Владеть | - основными навыками сценического движения и танца для органичного существования на сцене; **-** навыками исполнения партии в музыкальном спектакле, сочетающее сценическое движение и пение; - основными понятиями актерского существования на сцене. |
| **ПК - 9** | Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры  ПК - 9.1 Имеет достаточный репертуар для участия в различных тематических концертах  ПК - 9.2 Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией  ПК - 9.3 Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д.  ПК - 9.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры  ПК - 9.5 Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры  ПК - 9.6 Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах | Знать | - формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;  - принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; - как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры. |
| Уметь | - профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры; - организовывать свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры; - использовать свой творческий потенциал, способность для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации. |
| Владеть | - исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; - опытом публичных выступлений. |

# Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
| знать | Уметь | владеть |
|  | **УК - 2** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Организация и проведение мероприятий на базе практики. | - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;  - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; | - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;  - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; | - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; |
|  | **УК - 3** | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей. | Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики . | - психологию общения, методы развития личности и коллектива; | - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; | - организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; |
|  | **УК – 4** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника педагогической практики. | - коммуникации в профессиональной этике; | - создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; | - осуществлением устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном языке; |
|  | **УК – 5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | * психологические основы социального взаимодействия направленного на решение профессиональных задач; | - грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; | - организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; |
|  | **УК – 6** | Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | -теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; | - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | - навыками планирования собственной профессиональной деятельности; |
|  | **ОПК – 2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; | - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | -свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными методами нотации; |
|  | **ОПК – 5** | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | - общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;  - нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; | - работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; | - совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; |
|  | **ОПК – 6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | - виды и основные функциональные группы аккордов;  -принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; | - пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом; | - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; |
|  | **ОПК – 7** | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | - функции, закономерности и принципы социокультурной  деятельности;  – формы и практики культурной политики Российской Федерации;  – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; | – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; | -познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;  – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; |
|  | **ПК – 1** | Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве;  - различные композиторские стили и их характеристики; | - анализировать художественные и технические особенности произведения;  - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте;  - умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя; | - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;  - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства; |
|  | **ПК – 2** | Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром; | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | - владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; | - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); | - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;  - навыками использовать на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства; |
|  | **ПК - 3** | Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; | - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; | - навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох; |
|  | **ПК - 4** | Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях; | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | - современные тенденции развития оперного театра; | - применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; | - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;  - навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа; |
|  | **ПК - 5** | Готов демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | - упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; - биомеханику человеческого тела. | - использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов; | - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; |
|  | **ПК - 9** | Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | - формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры; | - профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); | исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); |

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике** | |
| **УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений** | Оценка |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками планирования собственной профессиональной деятельности; | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **УК-5** **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **УК-6** **Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками планирования собственной профессиональной деятельности | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками планирования собственной профессиональной деятельности | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умение работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение владеть теоретическими знаниями о тональной и атональной системах. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умение владеть теоретическими знаниями о тональной и атональной системах. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ПК – 1 Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения применять знания о стилях в музыке на практике, исполняя вокальные сочинения композиторов разных стилистических направлений и композиторских школ. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения применять знания о стилях в музыке на практике, исполняя вокальные сочинения композиторов разных стилистических направлений и композиторских школ. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ПК – 2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые). | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые). | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ПК– 3 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ПК-4** **Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ПК-5** **Готов демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ПК-9** **Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры). | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры). | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по производственной исполнительской практике** | |
| **УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений** | Оценка |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками планирования собственной профессиональной деятельности; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-5** **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-6** **Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками планирования собственной профессиональной деятельности | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками планирования собственной профессиональной деятельности | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умение работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение владеть теоретическими знаниями о тональной и атональной системах. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умение владеть теоретическими знаниями о тональной и атональной системах. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК – 1 Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения применять знания о стилях в музыке на практике, исполняя вокальные сочинения композиторов разных стилистических направлений и композиторских школ. | Отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения применять знания о стилях в музыке на практике, исполняя вокальные сочинения композиторов разных стилистических направлений и композиторских школ. | Хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК – 2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые). | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые). | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК– 3 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК-4** **Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК-5** **Готов демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК-9** **Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры). | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры). | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |

**3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Форма обучения очная**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| VIII семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 216 | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
|  |  |  |
| VIII семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимися базы практики. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VIII семестр  17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| IX семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 216 | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| IX семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной педагогической практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| IX семестр  17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) |  | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| А семестр  1-15 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной педагогической практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | 252 | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| А семестр  16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| А семестр  17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | Дифференцированный зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику.  2. Рабочий график (план) проведения практики.  3. Отчет о прохождении практики  4. Дневник о прохождении практики.  5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |

# Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. дневник о прохождении практики студентом;
3. отчет об итогах прохождения практики;
4. характеристика с места прохождения студентом практики;
5. протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника:**

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

**Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.